

Recitalul extraordinar al pianistei Milica Jelača Jovanović

Mariana POPESCU

La Constanța, în Aula Magna a Universității „Ovidius” am avut bucuria de a audia recitalul extraordinar al pianistei Milica Jelača Jovanović, profesor și conducător al clasei de pian (din 2004), la Western Washington University, Bellingham U.S.A., prezentă pentru prima dată în România.

Născută într-o familie de muzicieni, la Belgrad (Serbia), tânăra pianistă a avut primul contact cu scena la vârsta de 8 ani. După terminarea studiilor muzicale universitare la Belgrad, a urmat studii masterale la renumitul Conservator „Ceaikovski” de la Moscova, unde a studiat cu profesorii Mihail Vokresenski și Elena Kuznietzova, obținând titlul de Master of Music și Artist Diploma.

Titlul de Doctor in Piano Performance l-a obținut în cadrul Universității din Michigan, sub îndrumarea profesorului Logan Skelton. Perfecționarea în domeniul pianului avea să continue apoi, cu Penelope Crawford, Jerome Lowenthal, Zong Hi Moon, Karl Ulrich Schnabel, Earl Wild.

Milica Jelača Jovanović are în palmaresul său un număr impresionant de concerte și recitaluri susținute în Serbia, în Statele Unite, Canada și Europa (Republica Cehă, Franța, Germania, Italia, Polonia, Rusia, Serbia).

A susținut concerte în cadrul Dame Myra Hess Memorial Concert series la Chicago, Les Amis concert series la Toronto, International Piano Series la University of Central Florida, ECU Piano Series, University of Evansville Piano Series, California State University Sacramento Piano Series, în cadrul Festivalurilor „Novodsako Muzičo Leto la Novi Sad, „Bemu” Belgrad și „Mokranjčevi dani” la Negotin, Serbia.

Este deținătoarea unor premii importante, printre care Marele Premiu la cea de-a doua ediție a Concursului International de pian Bartók – Kabalevsky – Prokofiev, din Virginia (2003) și Iowa International Piano Competition (2005).

Milica Jelača Jovanović a concertat alături de Watcom Symphony Orchestra, orchestrele simfonice RTV din Belgrad, Stanislav Binički, Orchestra Barocă „Iosip Slavenski”, Sioux City Symphony Orchestra și WWU Student Symphony Orchestra.

Repertoriul prezentat în recitalul de la Constanța, s-a mulat perfect pe sensibilitatea pianistei care acordă importanță fiecărui detaliu al partiturii, asemenea bijutierului care lucrează în filigran.

Milica Jelača Jovanović a prezentat lucrări de referință ale unor compozitori importanți ai sec. XX: *Out of Doors* de Béla Bartók și *Sarcasms* de Serghei Prokofiev.

Suita pentru pian în cinci părți: *Out of Doors* de Béla Bartók, compusă în anul 1926, se numără printre puținele lucrări ale compozitorului, cu caracter programatic: I. *With Drums and Pipes*, II. *Barcarolla*, III. *Musette*, IV. *Musiques Nocturne*, V. *The Chase*. Bartók folosește elemente din folclorul maghiar pe care le tratează într-o tehnică de compoziție modernă.

Milica Jelača Jovanović este înzestrată cu o mobilitate interpretativă deosebită, sugerând cu ușurință diferitele stări, de la gravitatea melodiei din prima parte cu indicația *Pesante*, în care pianul pare un instrument de percuție, la sonoritățile diafane realizate în *Barcarolă* și *Musiques Nocturnes*, fiind sugerate „sunetele nopții”: cântul greierilor și al broaștelor, sau la vivacitatea ultimei părți, într-un tempo frenetic – *Presto*.

Interpreta a demonstrat că tehnica sa pianistică este bine adaptată pentru muzica modernă contemporană, prezentând lucrări ale unor compozitori americani: Lesley Sommer, Robert Briggs precum și ale compozitorilor sârbi contemporanii: Vladan Radovanović, Igor Karača, Dušan Radić.

În interpretarea celor 6 preludii de Vladan Radovanović, compuse în stil neoclastic, am putut remarca sensibilitatea specială a interpretei în redarea unor miniaturi instrumentale (cel de-al doilea preludiu fiind o aluzie la Preludiul și Fuga în do minor din *Clavecinul bine temperat* de J.S. Bach).

Centrul de greutate al recitalului l-a constituit *Sarcasms op. 17* de Serghei Prokofiev, compozitor rus care a dedicat pianului lucrări de excepție, el însuși fiind un renumit pianist. Reprezentant al școlii moderne ruse, compozitorul folosește un limbaj muzical rezultat din sinteza tradiției, la care se adaugă înnoirile aduse în armonie, melodică și dinamică, conform crezului său: *Am căutat mereu un limbaj original, detest imitația și procedeele deja folosite. Nu pot să mă ascund sub masca altuia. Vreau să fiu eu însumi*. Pianista a pus în evidență detaliile ritmice, armonice, agogice ale celor cinci miniaturi, demonstrând o bună cunoaștere a stilului muzicii lui Prokofiev.

La bis, pianista a interpretat cu sensibilitate *Traumerei* (din „*Kinderszenen*”) de Robert Schumann – compozitorul său preferat. În anul 2006, cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la moartea compozitorului, Milica Jelača Jovanović a organizat Festivalul „Schumann Madness Festival” în Bellingham, Wa, USA.

În curând va fi lansată înregistrarea realizată de pianistă, cuprinzând lucrări de R. Schumann, la Casa de Discuri *Centaur Records*.

Prin prestația artistică remarcabilă, prin charisma sa, Milica Jelača Jovanović, la prima sa apariție pe scenele din România, a prilejuit momente de încântare, deosebit de apreciate de publicul constănțean.

